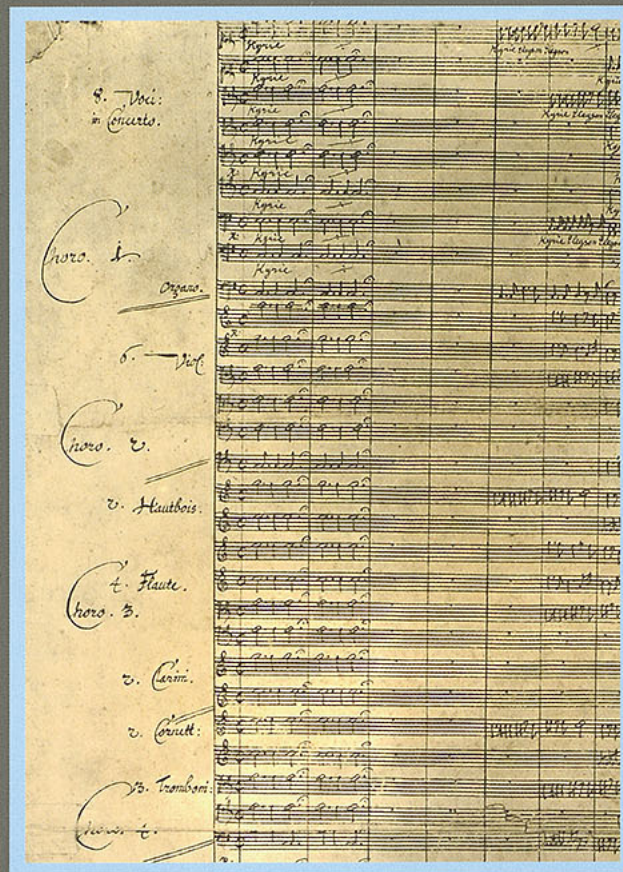


LA POLICORALITÀ IN EUROPA AL TEMPO DI PARIS LODRON

“Missa Salisburgensis”: Biber contra Benevoli



SOMMARIO

- 7 MARGHERITA COGO, *Presentazione*.
- 9 ANTONIO CARLINI, DANILO CURTI-FEININGER, SIEGFRIED GMEINWIESER, *Introduzione*.
- 13 DANILO CURTI-FEININGER, *Saluto*.
- 11 SIEGFRIED GMEINWIESER, *Prolusione*.
-
- 15 ANTONIO CARLINI, *La musica sacra nel Principato Vescovile di Trento e a Villa Lagarina nel XVII secolo*.
- 31 ROMANO VETTORI, *Dediche e repertori musicali per Paris Lodron. I salmi e le messe policorali di Pietro Lappi*.
- 49 ERNST HINTERMAIER, *Biber contra Benevoli - Zur Neuzuschreibung und Zweckbestimmung der 53-stimmigen "Missa Salisburgensis"*.
- 61 SERGIO BALESTRACCI, *Una nuova partitura della "Missa Salisburgensis"*.
- 67 GUNTHER MORCHE, *Stefano Bernardi als Kapellmeister des Salzburger Fürsterzbischofs Paris Lodron*.
- 95 KLAUS FISCHER, *Zur Aktivität Stefano Bernardis in der Accademia Filarmonica in Verona*.
- 103 SIEGFRIED GMEINWIESER, *Aspetti della policoralità tra Germania del Sud e Italia al tempo di Paris Lodron*.
- 115 KLAUS FISCHER, *La policoralità a Milano nella prima metà del Seicento*.
- 129 CHRISTIAN SPECK, *Mehrchörigkeit in römischen Oratorien zur Zeit von Orazio Benevoli*.

APPENDICE

- 159 SALVATORE DE SALVO FATTOR, *"Missa Salisburgensis": cronistoria della paternità*.
- 173 Indice generale.