



Martedì 11 aprile
Ensemble
Strumentale

del Conservatorio Bonporti
 di Trento e Riva del Garda

Giancarlo Guarino, direttore

Presentazione
 a cura della Prof.ssa
 Federica Fortunato

H. Villa Lobos
 (1887-1959)
Sestetto mistico

G. Mahler
 (1860-1911)
Sinfonia n. 4
in Sol magg.
per orchestra
e soprano solo
 (trascr. E. Stein)

Bedächtig, nicht eilen
recht gemächlich
 (Riflessivo, Non affrettato
 Molto comodo)
In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast
 (Con movimento tranquillo,
 Senza fretta)
Ruhevoll (Calmo)
Sehr behaglich
"Das himmlische Leben"
 (Molto comodamente
 "La vita celeste")
 per soprano solo
 da "Des Knaben Wunderhorn"

Il tradizionale ciclo di appuntamenti offerti in Primavera dalla **Società Filarmonica di Trento** all'**Università della Terza Età e del Tempo Disponibile** pur vivendo una propria, assoluta, autonomia integra, con una serie di concerti dal vivo, il corso istituzionale di Storia della Musica organizzato dall'Università della Terza Età. Le riflessioni teoriche, gli ascolti proposti attraverso Cd e video trovano qui riscontro diretto con gli strumenti concreti e gli esecutori in un dialogo piano e scorrevole, ma vivace e sempre imprevedibile. Ognuno dei cinque incontri d'ascolto guidato concorre quindi a presentare alcune tematiche linguistiche, estetiche, formali e interpretative poi sviluppate durante l'anno accademico.

In questa edizione primaverile del 2017 viene confermato il rapporto con le istituzioni musicali formative italiane (e del Trentino in particolare), più prestigiose; collaborazioni con il Conservatorio di Trento dedicato a Francesco Antonio Bonporti *in primis*, ma pure con quello di Brescia e poi con il sistema provinciale trentino delle Scuole di musica, con le accademie di perfezionamento estero e pure con quei gruppi di giovani musicisti liberi professionisti che proseguono la loro formazione collaborando con artisti extra regionali stabilendo rapporti produttivi e artistici fecondi. L'insieme numeroso e giovanile dei protagonisti sempre nuovi di questo progetto formativo, vanno a comporre una breve e preziosa stagione, divertente, varia e ricca di curiosità. Per comporre questa edizione primaverile è stato scelto un gruppo di artisti pur sempre assai giovani, ma forse in maggior misura consapevoli del loro percorso artistico e quindi già maturi e autorevoli nelle letture dei grandi capolavori dell'arte. Le loro esibizioni saranno sicuramente caratterizzate da una esuberanza assolutamente coinvolgente per il pubblico. Nell'arco dei cinque appuntamenti il mondo classico si alternerà con dinamicità alle curiose letture proposte da altri generi: con il jazz, chiamato a confrontarsi con il grande repertorio colto del sette/ottocento e il folk, impegnato a riproporre le tradizioni profonde delle diverse culture europee. Significativo anche il concerto offerto generosamente dall'ensemble strumentale del Conservatorio Bonporti di Trento, pensato come momento conclusivo di uno stage di produzione ricalcato sui ritmi del mondo professionale.



Martedì in Filarmonica
 Invito all'ascolto - Primavera 2017
 Per informazioni: 0461/985244
 www.filarmonica-trento.it
 info@filarmonica-trento.it




SOCIETÀ
FILARMONICA
Trento

Primavera 2017

Martedì ore 9

Sala Società Filarmonica
 via Verdi, 30 - Trento

Abbonamento a 5 concerti: € 10
 Singolo concerto: € 3

14 MARZO

21 MARZO

28 MARZO

4 APRILE

11 APRILE

Invito
ALL'ASCOLTO





Martedì 14 marzo Malima Trio

Diego Massimini
violino
Giulia Libertini
violoncello
Francesco Manessi
pianoforte

L. van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata per pianoforte n. 8
in do min., op. 13
"Patetica"**
Grave
Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondò. Allegro

**Sonata per violoncello
e pianoforte n. 3
in La magg., op. 69**
Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

**Trio per archi
e pianoforte n. 3
in do min., op. 1 n. 3**
Allegro con brio
*Andante cantabile
con variazioni*
Menuetto. Quasi Allegro
Finale. Prestissimo

Martedì 21 marzo Trio Delama

Cecilia Delama, arpa
Alberto Delama
violoncello
Paolo Delama, organo

F. Pinto
(ca.1850-1885)
Le Cygne da *Le carnaval
des animaux* di C. Saint-Saëns

J. Rheinberger
(1839 1901)
Elegia op 150/5
(organo e violoncello)

K. Matys
(1835 - 1908)
Salve Regina op. 58

R. Leoncavallo (1857 1919)
Sérénade
(arpa e violoncello)

E. Elgar
(1857 1934)
dalla *Sonata G-dur* op. 28
Allegro maestoso

F. Godefroid
(1818- 1897)
*Le songe de Sainte
Cécile*
(arpa sola)

M. Reger
(1873 1916)
Aria op. 103a n. 3
(organo e violoncello)

F. Waël-Munk
(1909-1925)
Prière

J. Baur
(1719 1773)
*Sonata n. 4
in Si bemolle*
Allegro - Menuet
Allegro



Martedì 28 marzo Tiger Dixie Band Original classic Songbook From Bach to Debussy

Paolo Trettel, tromba
Stefano Menato, clarinetto
Fiorenzo Zeni, sax tenore
Luigi Grata, trombone
Andrea Boschetti
banjo, chitarra, ukulele
Renzo De Rossi, piano
Giorgio Beberi, sax basso

Toreador (*Carmen*)
G. Bizet, arr. R. De Rossi
Habanera (*Carmen*)
G. Bizet, arr. P. Trettel
Danza delle ore (*Gioconda*)
A. Ponchielli, arr. R. De Rossi



Aquarium
(*Le Carnaval des Animaux*)
C. Saint-Saëns, arr. M. Martorano
Minuetto in Sol magg.
J. S. Bach, arr. L. Grata
Fate's Theme
L. van Beethoven, arr. M.
Martorano
Inno alla Gioia
L. van Beethoven, arr. G. Beberi
Ouverture (*Gazza Ladra*)
G. Rossini, arr. F. Zeni
Wilder Reiter
R. Schumann, arr. L. Grata
Ouverture (*Guglielmo Tell*)
G. Rossini, arr. L. Grata
Primavera - (*Quattro Stagioni*)
A. Vivaldi, arr. F. Zeni
Golliwog's Cake Walk
C. Debussy, arr. E. Tamanini
Serenata
P. A. Tosti, arr. R. De Rossi
Bourée (*Cantata BWV 147*)
J. S. Bach, arr. A. Boschetti



Martedì 4 aprile Ziganoff

Rossana Caldini
violino
Luigi Grata
tuba

Renato Morelli
fisarmonica
Michele Ometto
chitarra
Christian Stanchina
tromba
Fiorenzo Zeni
sax soprano

JazzMer Suite
Un viaggio musicale:
dalla Bessarabia all'Ucraina
dalla Transilvania alla Galizia
dal gipsy jazz
alla route tzigane